SPECTACOLE

TEATRE

OPERA ROMANA: Lucia.
TEATRUL NAŢIONAL: Madame Sans Gêne.
S[illegible] TEATRULUI NAŢIONAL: Cobaiul.
T[illegible] LIGII CULTURALE: Relache.
MODERN: Trenul fantomă.
TEATRUL COMOEDIA: Ionescu G. Maria.
TEATRUL REGINA MARIA: Recital Lucienne Boyer
TEATRUL LIBER: Miss România.

CINEMATOGRAFE

ARO: Mesagerul cu Gaby Morlay, Jean Gabin şi Jean Pierre-Autmon.
CARLTON: A opta nevastră a lui Barbă Albostră
CARLTON: Dansatoarea roşie, jurnal şi completare.
SCALA: Minciuna Minei Petrowna şi Jurnal Paramount.
SELECT: Dansatoarea roşie.
SAVOY: Cântăreţul Alteţei Sale.
TRIANON: Manumentul Indian partea II-a şi ultima.
FEMINA: Prinţesa Tarakanova şi jurnal
REGAL: Petru cel Mare şi Jurnal Paramount.
PALAS BULEVARD: Nu vreau să ştiu cine eşti şi Complectare.
A. R. P. A.: Legiunea Africana jurnal şi completare.
ROXY: Prizonierul din Zenda, jurnal şi complectare.
CORSO: Mazurca albastră. jurnal şi complectare
ELYSEE (Str. Doamnei 11): Monumentul Indian partea II-a şi ultima.
ATENEUL TEI: Ultimul sărut şi Misiunea Frontului Grey.
AIDA (Rahovei 151): Excadronul Alb şi Omul care prezice moartea.
AMERICAN (Cal. Moşilor 221): Maman Colibri şi Ultima misiune a macului roşu.
ASTRA (Şerban Vodă 94): Tarantella şi Femei de noapte.
BARCELONA (Str. Măgurele 123): Refugiata din Shanghai şi Insula păcatelor.
COTROCENI (Şos. Cotroceni 9): Broadway Melody 1938 şi Revoltă în China.
CARMEN: Ben-Hur şi Stan şi Bran
CENTRAL (13 Septembrie 196: Eroare şi Născută pentru dans.
CITY (Bul. Carol 21): Tarantella şi Perlele Coroanei.
DACIA: Nunta cu repetiţie şi Prima noapte.
DIANA: Escadronul alb şi Mesagiul secret.
DICHIU: Pensionul Ţarinei, Festivităţile dela Salzburg şi Jurnal.
DORY (Crângasi 42): Escadrila de noapte şi Căsătorie americană.
EDISON: Domniţa din Câmpina, Două femei, două iubiri şi artisti.
FORUM: Pentru dv. doamnă (Vogue) şi Troica.
FLORIDA (Ferdinand 118): Dama de pică si Balul dela operă.
FRANKLIN: Tarantela şi Seguoaia.
GLORIA: Aur şi femei şi Pentru o viaţă de on.
IZBANDA: Corsarul şi Jurnal.
ILEANA (Strada Avrig No. 11): Femeia mascată şi Clubul sinucigaşilor.
JILLY (Rahovei 236): Umbra păcatelor şi Grănicerii.
LOLICA: Patimile Domnului nostru Isus Cristos.
LIZEANU: Ultimul trei din Madrid, In umbra păcatului, O comedie şi Revistă.
LIA (Griviţei 196): Domnişoara mama mea şi Ajutor vin Indienii.
LUCIFER (Dudeşti 97): Lupul singuratic şi Patrula de noapte.
MARCONI: Fanny Elssller, Landra sub teroare, Jurnal şi artişti.
MILANO (Călăraşi 158): India în flăcări şi Prima iubire.
MARNA: Veninul, Lumpacius Vagabondus şi artişti.
MODEL: Orizontul pierdut şi Omul cu două vieţi.
NISSA (Fost Lido): Tarantella şi Sonata Kreutzer.
OMNIA: Troica şi Eroul din Arizona.
ODEON: Scipio Africanul şi Răsvrătita.
ORFEU: O lacrimă pe mormânt şi O noapte la bal mascat.
PARIS (Rahovei 118): Legiunea africană şi Un indrăgostit celebru.
PACHE (Strada Mătăsari No. 31): Patima şi Oameni după gratii.
RAHOVA: Pentru D-tră Doamna şi Femei dezamăgite.
REX: Când vrea femeia şi Insula misterelor „Borneo".
SPLENDID: Corsarul, Jurnal şi complectare.
TRIUMF (Griviţei 335): Răzbunarea şi Patima.
TOMIS: Nopţi princiare şi Şedinţă secretă.
UNIC (Piaţa Filantropia): Broadway Melody 1938 şi Teroare.
VENUS: Intimităţi conjugale şi Nu mi-am ucis soţul.
VOLTA BUZEŞTI: Ingerul străzii şi Enigmaticu' Mrs. Motto.
VOLGA-DOROBANŢI: Tamara şi Piratii.

VORBE şi FAPTE

Unul din cei mai populari jucători ai clubului „Universitatea" s'a logodit de curând cu o drăgălaşă duduie din cea mai bună societate clujeană.

— Bravo ,îi felicitară prietenii, pe când nunţa !?

— Aşteptaţi, răspunse calm jucătorul, suntem deabia în repriza I-a.

Una din artistele de frunte ale scenei româneşti, este nelipsită dela orice gală de box, chiar dela cele mai obscure. Pitită în scaunul ei, vedeta asistă cu inima mică şi carnea înfiorată la teribilele lovituri de măciucă ale pumnilor, se entuziasmează sau îngălbeneşte de emoţie, după cum boxeurii favoriţi sunt deslănţuiţi în atac, sau surprinşi în dificultate.

Dacă e o plătitoare credincioasă a spectacolelor de „nobilă artă", doamna în chestiune neglijează adesea să-şi plătească diversele conturi ale furnizorilor.

Unul din aceştia, cel mai discret: dentistul i-a trimis zilele trecute următoarele rânduri : „Scumpă Doamnă, mi-e foarte neplăcut să vă anunţ că, dacă în 24 de ore nu veţi achita dantura ce v'am lucrat anul trecut, mă voi vedea silit să uzez de dreptul meu de proprietate şi să inserez în ziare următorul anunţ: „Dantură excelentă, aproape nouă, de vânzare la d-na..."

Situaţia materială a jucătorilor de football nu e intotdeauna prea strălucită. Deaceia sunt siliţi adesea să apeleze la alte mijloace pentru acoperirea deficitelor bugetare, decât acelea pe care le pune la dispoziţie şansa incertă a balonului rotund.

Vom povesti asupra acestei chestiuni, o mică anecdotă întâmplată acum câţiva ani, unuia din fraţii Vâlcov, pe atunci treime invulnerabilă a atacului venusist.

Deşi clubul negrilor nu se precupeţeşte asupra nevoilor materiale ale jucătorilor săi, pot surveni totuşi în existenţa acestora oarecari aventuri, de care clubul nu poate fi sesizat, spre a-şi deschide baierile binecunoscutei generozităţi.

După o asemenea aventură de tip „pocker", junele Vâlcov X, în disperare de cauză, trimite părintelui său — popa Vârcov dela Vadul lui Raşcu — o scrisoare concepută în termeni demni de orice misivă diplomatică :

— „Dragă tată, sunt în ajunul examenelor şi ştiu toate cursurile pe din afară. Dar din nenorocire situaţia mea materială este mult inferioară multiplelor mele posibilităţi intelectuale. Deaceia te rog să-mi expediezi 5000 lei spre a mă pune la curent cu ultimele lucrări ale savanţilor, al căror demn discipol sunt. Al tău fiu care te adoră.

„P. S. Mă ruşinez intr'adevăr de cererea mea care poate te importunează. Rog pe bunul Dumnezeu să te facă să pierzi cât mai repede această scrisoare".

Sfinţia-Sa citeşte scrisoarea, controlează calendarul universitar al examenelor, se interesează telefonic la club de situaţia salariilor şi primelor incasate de copiii săi, apoi răspunde senin :

„Fiule iubit, bunul Dumnezeu a ascultat ruga ta. Am pierdut scrisoarea înainte de a o citi. Tatăl tău care te idolatrizează".

Până acum ploaia şi frigul erau cei doi dinamici publici ai balonului rotund. Mai pretindeau unii că ar trebui introduşi în această categorie şi arbitrii, dar chestiunea nu a fost încă soluţionată definitiv.

Dacă prima putea fi combătută cu umbrela şi fulgarinul, a doua cu aspirine, iar arbitrii cu sticla de limonadă prefăcută în grenadă de mână, impotriva noului duşman apărut de curând fioros şi ameninţător, deasupra destinelor spectacolului sportiv, nu este nimic de făcut. Ce să-i faci gazonului ?

Cum poate fi combătut acest capricios vegetal, care poate dispune de soarta unui match şi de buna dispoziţie a spectatorilor, care poate închide şi deschide porţile arenei după voie şi are la dispoziţie posibilitatea de a transforma, după un simplu indice de umiditate, un match de foot-ball, în campionat de patinaj cu figuri artistice !

Gazonul, hrana de toate zilele a oilor britanice, recent introdus pe toate terenurile bucureştene, ne-a jucat ieri a doua festă în timp de 24 ore.

Matchul Sportul Studenţesc — „U", nu s'a putut disputa din cauza gazonului, Arbitrul, devenit botanist, a declarat pe „conştiinţa fluierului, că nu se poate juca pe iarba verde şi grasă, fără pericol de degenerare a jocului intr'un teribil talmeş-bameş de noroi şi catch-as catch-can.

Discuţia academică în jurul balonului rotund, au amânat-o cele două tabere de studenţi pentru astăzi, când se speră că gazonul va deveni mai clement, nu va mai ameninţa să explodeze, nici nu va influenţa cu teribila sa umiditate viaţa paşnicilor spectatori.

Nu credeţi că e glumă. Veţi vedea groasnicele efecte ale gazonitei, deabia astăzi dimineaţa, când toţi funcţionarii amatori de foot-ball se vor imbolnăvi subit pentru după amiază, vor constata cu uimire o naştere neaşteptată în familie sau un deces al unei rude indepărtate.

Efectele gazonului asupra birocraţiei se vor dovedi, astăzi, uluitoare.

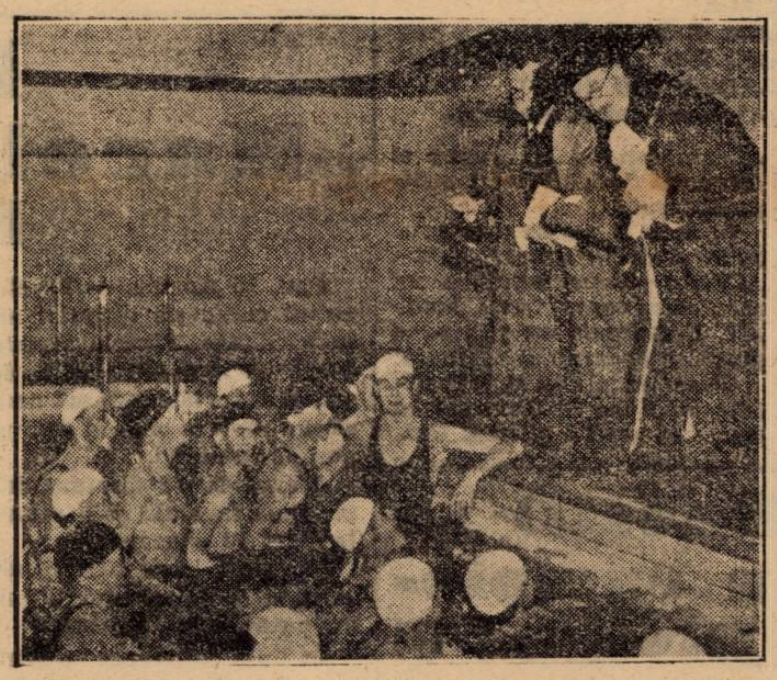
Nici un birou nu va rămâne cu funcţionarul alături. Chiar cele ale şefilor vor rămâne pustii, spre a plânge troznind din incheeturi efectele acestei boli până acum necunoscute.

Pentrucă la sport nimic nu se poate fără „happy-end", pariem că la programul de astăzi, gazonul o să fie neted şi uscat ca masă de biliard.

In definitiv teoria modernă a menţinerei amorului la temperaturi egale, nu se bazează oare pe asemenea probleme de rezolvat ?

De ce dragostea pentru sport să fie trecută în categorie separată ?

STEMEN



Primarul Londrei, rob al tradiţiei, nu se poate deplasa decât în costum de ceremonie. Iată-l în fotografia noastră inaugurând piscina unui club sportiv din Londra

Cronica rimată

Rapid - C. A. O.

Ca un râs de fată ce-a prins gust de glume,
De te'mbeţi de râsu-i şi îţi uiţi de nume —
Dând în lături norii ca un brav erou,
Eri bătrânul soare a zâmbit din nou !
Sâmbătă-a fost toamnă — iar eri, primăvară...
Au pornit sportivii spre Giuleşti, afară
Unde dai cu nasul de un vânt uşor,
De un soare dulce, cald îmbietor,
De un aer reavăn care vine-aiurea
Tocmai de pe unde a'nverzit pădurea
Şi îţi toarnă 'n vine sânge bătăios
Incât multe lucruri ies apoi pe dos.
Dar nu eşti de vină — soarele-i de vină,
Fata de alături, inima ta plină
Sau tribuna 'naltă unde stai timid
Sub potop de raze care te ucid !...

Tot la cinci minute trece-un tren pe-acolo.
Iar locomotiva flueră'n tremolo
Şi cu anumite şerpuiri în glas
Pentru jucătorii care au rămas :
E-un îndemn la luptă mai cu îndârjire
Când, prin şuer, fraţii dau astfel de ştire.
C. F. R. e doară în Giuleşti, patron....
Poţi, fără de aburi, să mai dai alt ton ?
Când începe jocul şi e mingea 'n aer,
Se mai poate oare să nu cazi tu fraer ?
Iţi rămâne doară pofta de-a fi trist
Dacă eşti în taină cam... C. A. O.-ist !...

Auer, în formă, de înaintează.
C. A. O. ce face ?
C. A. O..... „pasează "!..
David, dacă 'n poartă mingea a scăpat,
C. A. O. — mai tactic ! —iarăşi a „pasat" !
Vine-un goal... şi altul... lumea se 'ntristează —
C. A. O. nu vede —
C. A. O..... „pasează" !
Tot aşa, cu „pase" date lateral
A mâncat bătae — şi 'ncă în ce hal !...
Dar e drept : Vintilă a sărit ca ţapul,
Când juca cu mâna, când shootà cu capul
Şi-a fugit încolo şi încoa mereu, —
Baratki, vedeta, s'a lăsat cam greu ;
Ştim că îşi iubeşte „scumpele-i" picioare —
De aceia blondul nu mai joacă oare ?
Dar în schimb „franţuzul" cela de Bogdan
S'a jucat cu mingea ca şi pe maidan...
O, Bogdan driblează de mai mare focul,
A driblat pe Kraus, a driblat tot jocul —
A trecut de Iuhaz în grozav antren,
A trecut de poartă, a driblat şi-un... tren
Şi-a pornit cu mingea, încolo la vale
Ca să mai dribleze ce-o 'ntâlni în cale —
Iar la urma toată, rămas singurel,
A bătut recordul : s'a driblat.... pe el !...

...După-atâta „dribling" şi atâtea „pase",
I-a lăsat poporul şi-a plecat spre case.

VALMAR